**КАРТОТЕКА ПО АРТ-ТЕРАПИИ**

**СКАЗКОТЕРАПИЯ**

Основными целями сказкотерапии являются:

- осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;

- понимание причинно-следственных связей событий и поступков;

- познание разных стилей мироощущения;

- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;

- внутреннее ощущение силы и гармонии.

* ДЛЯ СТЕСНИТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ СКАЗКА "КАК АНДРЮША ГОСТЕЙ ВСТРЕЧАЛ"
* ДЛЯ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ БОЯТСЯ ТЕМНЫХ КОМНАТ "СКАЗКА ПРО СМЕЛОГО АЛЁШУ"
* ДЛЯ ТЕХ, КТО БОИТСЯ ТЕМНОТЫ СКАЗКА "БУМ-БУМ-БУМ"
* СКАЗКА ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ЖЕЛАЕТ СПАТЬ ОТДЕЛЬНО "КАК АНДРЮША СВОЙ СОН ИСКАЛ"
* СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ БОЯЗНИ ТЕМНОТЫ У РЕБЕНКА:

• **Схема сказочного сюжета:**

Зайчик боялся темноты. Встретил друга котенка. Пошли вместе исследовать ночной лес. Чудовище оказалось веткой, страшный «желтый глаз» — фонарем. Встретившийся филин услал их спать, сказав, что дети ночью по лесу не гуляют.

Принцип решения:

Помощник (такой же, как герой). В самое пекло. Узнавание. Границы.

• **Схема сказочного сюжета:**

Мальчик дружил с Солнцем и боялся Ночи. Ночь ушла. Солнышко без нее устало, стало плакать. Мальчик пошел звать Ночь и ее дочь Темноту. Те вернулись, и все сдружились.

Принцип решения:

Утрированная победа, ее негативные последствия. Для кого- то (покровителя). Диалектика.

• **Схема сказочного сюжета:**

Крот боялся света. Влюбился в бабочку. Стал оставаться по утрам, любоваться ее полетом. Раньше он думал, что слепой, при дневном свете оказалось: видит!

Принцип решения:

Противоположность. Любовь. Постепенное привыкание. Отвлечение.

• **Схема сказочного сюжета:**

Медвежонок потерялся в лесу, боялся идти домой из-за темноты. Светящаяся блоха попросила его перенести ее на поляну, где у них — блох — собрание. Там обещала дать заклинание против страха. По дороге кусала, но светила. На поляне медвежонок выучил «Э-ге-ге, о-го-го, не боюсь я ничего!» и побежал домой.

Принцип решения:

Промежуточная цель (конфетка посредине). Плата. Интернализация ресурсов.

• **Схема сказочного сюжета:**

Аленушка боялась темноты. Осталась дома на ночь с Иванушкой. Везде жгли свет. Иванушка поранился ножом, Аленушка испугалась, побежала через поле за доктором. Только провожая доктора обратно, заметила, что совсем не боится темноты.

Принцип решения:

Вытеснил другой страх. Внезапность. Для кого-то (меньшего).

• **Схема сказочного сюжета:**

Мама оставила мальчика-трусишку одного ночью. Он возмутился, оделся и пошел все рассказать бабушке. Та жила на другом конце города. Прошел через все темные улицы и дворы, нажаловался; пока возвращался, засыпал по дороге да где-то страх и потерял.

Принцип решения:

Обида, злость. Против кого-то.

* СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ БОЯТСЯ ДЕЛАТЬ УКОЛЫ И ПРИВИВКИ
* ОТВАЖНЫЙ ФЛАЙ
* ЗВЕЗДОЧЕТ В ПОИСКАХ КАПРИЗУЛЕЙ
* ФАНТАЗИИ-СКАЗКИ ДЛЯ БОЯЗЛИВЫХ ДЕТЕЙ
* ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА (Фантазия-сказка от Е. Милютиной)
* МЕТОДИКА «КАТАТИМНОГО ПОХОДА В СКАЗКУ»

Я. Обухов.

**ТЕСТОПЛАСТИКА**

Основные цели: улучшает эмоциональное состояние малыша; способствует своевременному психофизиологическому взрослению; помогает накапливать сенсорный опыт тактильных ощущений; учит взаимодействовать и быстро адаптироваться в социуме. Тестопластика является прекрасным занятием для детей с проблемами развития речи, гиперактивных непосед, социально-неадаптированных и замкнутых крох.

Это отличная возможность придать форму своим мыслям, а иногда и страхам (в последнем случае фигурка утилизируется, освобождая ребенка от проблемы).

**Лепка для детей 1-2 лет**

* **Игры с тестом**
* Раскатывать тесто скалкой
* Вдавливать в тесто различные предметы
* Отщипывать маленькие кусочки теста, складывать их в баночку/мисочку
* Накалывать тесто на вилку (пластмассовую)
* Резать ножиком (пластмассовым из посудки)
* Оставлять отпечатки на тесте
* Пропускать тесто через пресс для чеснока
* Накладывать тесто в формочку – делать пироженку
* Прятать в тесто сюрпризы и находить их
* Лепить с помощью взрослого колбаски, колобки и простые фигурки.

**Игры с тестом для детей 3-7 лет**

* **Игра «Знакомство»**

Цель: способствовать стабилизации эмоционального состояния детей. Знакомить со свойствами теста и некоторыми приемами лепки. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель подходит к детям с игрушкой колобком, предлагает показать у него глазки, носик, ротик, погладить его. Далее вместе выполняется пальчиковая игра-приветствие, которая используется в каждой игре для подготовки рук к лепке.

По инструкции воспитателя и под руководством родителей дети изучают приемы действия с тестом: надавливают одним пальчиком, разминают пальчиками, сплющивают ладонью, шлепают по тесту ладонью, сновасобирают и скатывают в комочек.

* **Игра «Лепешки»**

Цель: способствовать стабилизации эмоционального состояния детей. Продолжать знакомить со свойствами теста. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук.

Пальчиковая игра-приветствие. Каждому малышу выдается маленький комочек теста для изучения его свойств: тяжелое, мягкое, тянется. Далее по инструкции и показу воспитателя выполняются действия: формирование из теста комочка, шлепанье по комочку для получения лепешки, собирание лепешки снова в комочек.

* **Игра «Тили-тили-тесто»**

Цель: способствовать гармонизации эмоционального состояния детей. Продолжать знакомить со свойствами теста, с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание. Развивать тактильно-мнемическуючувствительность, цветовое восприятие, мелкую моторику пальцев рук.

* **Игра «Пицца»**

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с родителем и воспитателем. Продолжать знакомить со свойствами теста, с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, цветовое восприятие, мелкую моторику пальцев рук.

* **Игра «Бублики-баранки»**

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с родителем и воспитателем. Продолжать знакомить со свойствами теста, с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание, соединение концов детали. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

* **Игра «Цветочная поляна»**

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с родителем и воспитателем. Учить радоваться результатам совместного творчества. Продолжать знакомить с приемами лепки: сплющивание, шлепанье, скатывание, соединение концов детали. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, цветовое восприятие, мелкую моторику пальцев рук.

* **Игра «Цепочка»**

Цель: Вызвать радостные эмоции у детей от совместной игры с родителем и воспитателем. Учить радоваться результатам совместного творчества. Продолжать знакомить детей с приемами лепки: сплющивание, отщипывание, скатывание, соединение концов детали. Развивать тактильно-мнемическую чувствительность, чувство формы, мелкую моторику пальцев рук.

* **Игра «Булочки с изюмом»**

Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук, формирование ровного комочка, раскатывание теста в колбаску, сплющивание колбаски нажатием ладони, вдавливание арбузных семян в тесто, формирование из полученной смеси комочка. Получилась булочка с изюмом.

* **Игра «Пирожные»**

Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование комочка, сплющивание поочередно ладонями обеих рук. Полученую лепешку откладывают в сторону.

* **Игра «Новогодние игрушки»**

Детям выдают комочки теста разного цвета и по усвоенной схеме просят приготовить лепешку. Выдают формочки для вырезания теста и блестящие предметы (бусинки, блестки, пуговички). С помощью родителей дети вырезают формочками фигурки и украшают их путем вдавливания блестящих предметов. В готовых изделиях делают дырочку трубочкой для продевания веревочки. Просушенными изделиями можно украсить елочку в группе.

* **Игра «Пирожки с начинкой»**

По инструкции воспитателя выполняются следующие упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование ровного комочка, скатывание шарика между ладони родителя и ладони малыша, сплющивание теста и раскатывание его с помощью скалочки в блинок. Пальчиковая игра «Тесто». Малышам дают начинку для пирожков (сыпучи материалы), которую он выкладывает в серединку блиночка. Аналогично можно построить сеансы «Пельмешки», «Вареники».

* **Игра «Колобок»**

Лепка друзей-колобков. Упражнения: разминание пальцами обеих рук одновременно, формирование ровного комочка, скатывание шарика между ладони родителя и ладони малыша, самостоятельное скатывание малышом, сплющивание комочка. Вырезание ровного круга с помощью формы для вырезания.

**ПЕСКОТЕРАПИЯ**

можно использовать в работе со следующим спектром проблем: различные формы нарушений поведения сложности во взаимоотношениях - со взрослыми (родителями, воспитателями) и сверстниками; психосоматические заболевания; повышенная тревожность, страхи метод можно использовать в работе с - детьми от трех лет (а также, как один из этапов в работе с подростками и взрослыми); сложности, связанные с изменениями в семейной (развод, появление младшего ребенка, и т. д.) и в социальной ситуациях неврозы.

* **Игры на поверхности сухого песка.**

Цель: снижение психофизического напряжения.

Педагог просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка.

* **Песочный дождик.**

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Педагог: в сказочной стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

* **Песочный ветер.**

Цель: научить детей управлять вдохом-выдохом.

Дети учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок.

* **Необыкновенные следы.**

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых.

«Кроказябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы.

* **Игры и упражнения с погружением рук в песок.**

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

* **Песочные прятки.**

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Выбери понравившиеся тебе игрушки, они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

* **Победитель злости.**

Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства».

Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость».

Малыш дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения.

* **Нарисуй картинку пальцами.**

Цель: формировать умение абстрагироваться от второстепенных деталей, выделяя в рисунке основное.

Педагог предлагает ребятам вспомнить, на чем рисуют художники свои картины. Предлагает представить, что все мы художники по «песочным» картинам, а вместо кистей у нас - пальчики. Устраивается конкурс «песочных» картин. Педагог добивается проговаривания вслух действий детей.

**ФОТОТЕРАПИЯ**

позволяет пережить заново события прошлого, переосмыслить их уже в настоящем контексте, завершить негативную ситуацию в более положительном ключе.

способности фотографии наглядно представлять человеку его переживания и личностные проявления, отражающиеся во внешнем облике и поступках.

наблюдать изменения человеческого облика, его внутреннего состояния, отслеживать его собственную интерпретацию снимков с течением времени.

* **Познай себя**

— выражение своих мыслей и чувств посредством образов.

Один ложится на пол, на кусок обоев, так, как он хочет. Другой будет обводить его тело по контуру. Цвет контура выбирает тот, кого обводят.

Каждый рассказывает о созданном им образе и фотографируется рядом с ним.

* **Моя первая фотосессия**

— оценка эмоционального состояния группы;

Проведем фотосессию (познакомить детей со значением этого слова), на которой обсудим автопортреты, созданные на прошлом занятии.

Все фотографии снова вывешиваются, и каждый рассказывает, что он по прошествии недели увидел нового в созданном образе.

* **На съемочной площадке**

— формирование умения выражать свои чувства, используя разнообразные атрибуты для создания фотопортрета;

Сегодня вы — актеры и попробуете создать образ, который соответствует вашему внутреннему миру (напомнить детям, что подразумевается под внутренним миром). Помогут вам в этом атрибуты, которые находятся на столах, стульях, в коробках. Затем выберите комфортное место для себя и сфотографируйтесь. С помощью эмоций (напомнить детям, какие бывают эмоции и как передать их с помощью мимики и жестов) через фотографию вы должны передать свой образ. Ведущий фотографирует каждого ребенка в образе и записывает название фотографии.

* **Придумай историю**

— раскрытие личностного потенциала каждого ребенка средствами фотографии.

Но вначале вам нужно придумать историю, в которой главным героем будете вы сами.

Сегодня мы с вами будем создавать картину, используя свои фотографии, фото друзей, картинки и фотографии из журналов и газет, которые лежат перед вами.

* **Тепло моего дома**

— диагностика эмоциональных взаимоотношений в семье;

Сегодня мы с вами будем в роли строителей и попытаемся построить дом для ваших родных и близких. Каждая коробочка — комната. Теперь будем оформлять внутреннее содержание наших комнат. Поставим мебель, технику.

* **Картотека "Целительные фотографии"**

**Автор метода: Ушаков А.Н**

**БИБЛИОТЕРАПИЯ**

* Научить позитивному мышлению, удалить из сознания негативизм и пессимизм.
* Научить честно и свободно признавать свои чувства и проблемы, при этом не испытывая страха, вины и стыда.
* Помочь найти альтернативные пути решения проблем и выхода из тупиковых состояний.
* Стимулировать воображение и положительные эмоции.
* Помочь подняться над неприятностями и посмотреть на них с другой стороны.

**Перечень художественной литературы для чтения детям 2-3 лет**

**Русский фольклор**

Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям

второго года жизни.

**Песенки, потешки, заклички.** «Наши уточки с утра…»; «Пошел котик на

Торжок…»; «Заяц Егорка…»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики,

кички...», «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса, из-за

гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»;

«Солнышко, ведрышко...».

**Сказки.** «Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова;

«Маша и медведь», обр. М. Булатова.

**Фольклор народов мира**

«Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Бу-бу, я рогатый», лит., обр. Ю.

Григорьева; «Котауси и Мауси», англ., обр. К. Чуковского; «Ой ты заюшка пострел...», «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой; «Разговоры»,

чуваш., пер. Л. Яхнина; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова; «Сапожник»,

польск., обр. Б. Заходера.

**Произведения поэтов и писателей России**

Поэзия. А. Барто. «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла

«Игрушки»), «Кто как кричит»; В. Берестов. «Больная кукла», «Котенок»; Г.

Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; Э. Мошковская.

«Приказ» (в сокр.); Н. Пикулева. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»; Н.

Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Пушкин. «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки

о царе Салтане»); М. Лермонтов. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья

колыбельная»); А. Барто, П. Барто. «Девочка-ревушка»; А. Введенский. «Мышка»;

А. Плещеев. «Сельская песня»; Г. Сапгир. «Кошка»; К. Чуковский. «Федотка»,

«Путаница».

**Проза.** Л. Толстой. «Спала кошка на крыше…», «Был у Пети и Миши конь…»; Л.

Толстой. «Три медведя»; В. Сутеев. «Кто сказал „мяу“?»; В. Бианки. «Лис и

мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляничка».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

С. Капутикян. «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т. Спендиаровой; П.

Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака; Д. Биссет. «Га-га- га!», пер. с англ.

Н. Шерешевской; Ч. Янчарский. «В магазине игрушек», «Друзья» (из книги

«Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько.

**Перечень художественной литературы для чтения детям 3-4лет**

**Произведения поэтов и писателей России Русский фольклор**

**Песенки, потешки, заклички.** «Пальчик-мальчик…», «Заинька, попляши…», «Ночь

пришла…», «Сорока, сорока…», «Еду-еду к бабе, к деду…», «Тили-бом! Тили-бом!…»,

«Как у нашего кота…», «Сидит белка на тележке…», «Ай, качи-качи-качи»…», «Жили у

бабуси…», «Чики-чики-чикалочки…», «Кисонька-мурысенька…», «Заря-заряница…»,

«Травка-муравка…», «На улице три курицы…», «Тень, тень, потетень…», «Курочка рябушечка…», «Дождик, дождик, пуще…», «Божья коровка…», «Радуга-дуга…».

**Сказки.** «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и

лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок — черный бочок,

белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики»,

обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

**Фольклор народов мира**

Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова», англ., обр. С.

Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук…», пер. с шотл. И.

Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!», пер. с чеш. С.

Маршака.

**Сказки.** «Рукавичка», «Коза-дереза», укр., обр. Е. Благининой; «Два жадных медвежонка»,

венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка

в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни;

«Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус., обр. Н. Мялика; «Лесной

мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса»,

пер. с шотл. М. Клягиной- Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер.

с португ. Ю.

**Поэзия**. К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов. «Дуют ветры…» (из

стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила…», «Весна» (в сокр.); А.

Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); А.

Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц…» (из

«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); С. Черный. «Приставалка», «Про Катюшу»;

С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин»,

«Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); «Тихая сказка», «Сказка об

умном мышонке»; К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Мухацокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепаха»; С. Гродецкий. «Кто это?»; В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница — то слон, то львица»; К. Бальмонт. «Комарики-макарики»; И. Косяков. «Все она»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э. Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь».

**Проза.** К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Т.

Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад», «Как

мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М.

Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги

«Про цыпленка, солнце и медвежонка»); К. Чуковский. «Так и не так»; Д. Мамин-Сибиряк.

«Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова.

«Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс.

«Храбрый еж»; Л. Толстой. «Птица свила гнездо…»; «Таня знала буквы…»; «У Вари был

чиж…», «Пришла весна…»; В. Бианки. «Купание медвежат»; Ю. Дмитриев. «Синий

шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о

невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; А. Н.

Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

Поэзия. Е. Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; П. Воронько. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева. «Быстроножка и Серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова; А. Милн. «Три лисички»,

пер. с англ. Н. Слепаковой; Н. Забила. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой; С. Капутикян. «Кто скорее допьет», «Маша не плачет», пер. с арм. Т. Спендиаровой; А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токмаковой; М. Карем. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой.

**Проза**. Д. Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько; Е. Бехлерова. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б. Поттер. «Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек. «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. с чешск. Г. Лукина; О. Альфаро. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц; О. Панку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр.), пер. с румын. Т. Ивановой.

**Произведения для заучивания наизусть**

«Пальчик-мальчик…», «Как у нашего кота…», «Огуречик, огуречик…», «Мыши водят хоровод…», рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».

**Перечень художественной литературы для чтения детям 4-5 лет**

**Русский фольклор**

Песенки, потешки, заклички. «Пальчик-мальчик…», «Заинька, попляши…», «Ночь

пришла…», «Сорока, сорока…», «Еду-еду к бабе, к деду…», «Тили-бом! Тилибом!…», «Как у нашего кота…», «Сидит белка на тележке…», «Ай, качи-качикачи»…», «Жили у бабуси…», «Чики-чики-чикалочки…», «Кисонькамурысенька…», «Заря-заряница…», «Травка-муравка…», «На улице три курицы…», «Тень, тень, потетень…», «Курочка-рябушечка…», «Дождик, дождик, пуще…», «Божья коровка…», «Радуга-дуга…».

**Сказки.** «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот,

петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок —

черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У

страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

**Фольклор народов мира**

Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова», англ., обр. С.

Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук…», пер. с шотл.

И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!», пер. с

чеш. С. Маршака.

**Сказки.** «Рукавичка», «Коза-дереза», укр., обр. Е. Благининой; «Два жадных медвежонка»,

венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У

солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с

финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус., обр. Н.

Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л.

Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной- Кондратьевой; «Свинья и коршун»,

сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов. «Дуют ветры…» (из

стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев. «Осень наступила…», «Весна» (в сокр.); А.

Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); А.

Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц…» (из

«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); С. Черный. «Приставалка», «Про

Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок»,

«Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); «Тихая сказка»,

«Сказка об умном мышонке»; К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр»,

«Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепаха»; С.

Гродецкий. «Кто это?»; В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как

мыши с котом воевали»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни

страница — то слон, то львица»; К. Бальмонт. «Комарики-макарики»; И. Косяков. «Все

она»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э.

Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь».

**Проза.** К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Т.

Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков. «Как мы ездили в зоологический сад»,

«Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я

видел»); М. Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает

игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»); К. Чуковский. «Так и не

так»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза,

короткий хвост»; Л. Воронкова. «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег

идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс. «Храбрый еж»; Л. Толстой. «Птица свила

гнездо…»; «Таня знала буквы…»; «У Вари был чиж…», «Пришла весна…»; В. Бианки.

«Купание медвежат»; Ю. Дмитриев. «Синий шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и

Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги

«Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия.** Е. Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; П. Воронько. «Хитрый ежик»,

пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева. «Быстроножка и Серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова;

А. Милн. «Три лисички», пер. с англ. Н. Слепаковой; Н. Забила. «Карандаш», пер. с укр. З.

Александровой; С. Капутикян. «Кто скорее допьет», «Маша не плачет», пер. с арм. Т.

Спендиаровой; А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поет зяблик», пер. с болг. И.

Токмаковой; М. Карем. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой.

**Проза.** Д. Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Л. Муур. «Крошка Енот

и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из

книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько; Е. Бехлерова.

«Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б.

Поттер. «Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек. «Трудный день», «В лесу»,

«Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. с чешск. Г. Лукина; О.

Альфаро. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц; О. Панку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!»,

пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр.), пер. с румын. Т. Ивановой.

**Произведения для заучивания наизусть**

«Пальчик-мальчик…», «Как у нашего кота…», «Огуречик, огуречик…», «Мыши водят

хоровод…», рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов.

«Петушки»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев.

«Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».

**Перечень художественной литературы для чтения детям 5-6 лет**

**Русский фольклор**

**Песенки.** «Как на тоненький ледок…»; «Николенька-гусачок…»; «Уж я колышки тешу…»;

«Как у бабушки козел…»; «Ты мороз, мороз, мороз…»; «По дубочку постучишь — прилетает

синий чиж…»; «Ранним-рано поутру…»; «Грачи-киричи…»; «Уж ты, пташечка, ты

залетная…»; «Ласточка- ласточка…»; «Дождик, дождик, веселей…»; «Божья коровка…».

Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.

Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого; «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевналягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивкабурка», обр. М. Булатова; «Финист — ясный сокол», обр. А. Платонова.

**Фольклор народов мира**

**Песенки.** «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка», «Дом, который построил

Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка»,

укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

**Сказки.** «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек»,

сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш.

К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н.Аросьевой (из сборника

сказок К. Я. Эрбена).

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** И. Бунин. «Первый снег»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад…»; М. Цветаева. «У кроватки»; С. Маршак. «Пудель»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил…»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…»; А. Барто. «Веревочка».

**Проза.** В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой. «Кос- точка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов. «Живая шляпа»; Б. Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»; В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

**Литературные сказки**. Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); В. Бианки. «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов. «Серебряное копытце»; Н. Телешов. «Крупеничка»; В. Катаев. «Цветик -семицветик».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия**. А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С. Маршака; В. Смит. «Про

летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера; Я. Бжехва. «На Горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера; Дж. Ривз. «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой; «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова.

**Литературные сказки**. Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы из книги), пер. с финск. Э. Успенского; Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака; А. Линдгрен. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной.

**Произведения для заучивания наизусть**

«По дубочку постучишь...», рус. нар. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостья»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Г. Виеру. «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; М. Исаковский. «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»); И. Суриков. «Вот моя деревня».

**Для чтения в лицах**

Ю. Владимиров. «Чудаки»; С. Городецкий. «Котенок»; В. Орлов. «Ты скажи мне, реченька...»; Э.

Успенский. «Разгром».

**Дополнительная литература**

**Русские народные сказки**. «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева); «Докучные сказки».

**Зарубежные народные сказки**. «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы; «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова; «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина.

**Проза**. Б. Житков. «Белый домик», «Как я ловил человечков»; Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»; Л. Пантелеев. «Буква „ы“»; М. Москвина. «Кроха»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

**Поэзия**. Я. Аким. «Жадина»; Ю. Мориц. «Домик с трубой»; Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»; Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал…»; Д. Чиарди. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа; Б. Заходер. «Приятная встреча»; С. Черный. «Волк»; А. Плещеев. «Мой садик»; С. Маршак. «Почта».

**Литературные сказки**. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы); О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца; Дж. Родари. «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде; «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова; Г. Сапгир. «Небылицы в лицах», «Как лягушку продавали»; Л. Петрушевская. «Кот, который умел петь»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

**Перечень художественной литературы для чтения детям 6-7 лет.**

**Русский фольклор**

**Песенки.** «Как на тоненький ледок…»; «Николенька-гусачок…»; «Уж я колышки тешу…»;

«Как у бабушки козел…»; «Ты мороз, мороз, мороз…»; «По дубочку постучишь — прилетает

синий чиж…»; «Ранним-рано поутру…»; «Грачи-киричи…»; «Уж ты, пташечка, ты

залетная…»; «Ласточка- ласточка…»; «Дождик, дождик, веселей…»; «Божья коровка…».

Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.

Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого; «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевналягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-бурка», обр. М. Булатова; «Финист — ясный сокол», обр. А. Платонова.

**Фольклор народов мира**

**Песенки.** «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка», «Дом, который построил

Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка»,

укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек»,

сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш.

К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н.Аросьевой (из сборника

сказок К. Я. Эрбена).

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.** И. Бунин. «Первый снег»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад…»; М. Цветаева. «У кроватки»; С. Маршак. «Пудель»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил…»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…»; А. Барто. «Веревочка».

**Проза.** В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой. «Кос- точка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов. «Живая шляпа»; Б. Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»; В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

**Литературные сказки**. Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); В. Бианки. «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов. «Серебряное копытце»; Н. Телешов. «Крупеничка»; В. Катаев. «Цветик -семицветик».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия.** А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С. Маршака; В. Смит. «Про летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера; Я. Бжехва. «На Горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера; Дж. Ривз. «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой; «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова.

Литературные сказки. Х. Мякеля. «Господин Ау» (главы из книги), пер. с финск. Э. Успенского; Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака; А. Линдгрен. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр.), пер. со швед. Л. Лунгиной.

**Произведения для заучивания наизусть**

«По дубочку постучишь...», рус. нар. песня; И. Белоусов. «Весенняя гостья»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Г. Виеру. «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима; М. Исаковский. «Поезжай за моря-океаны»; М. Карем. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова; А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»); И. Суриков. «Вот моя деревня».

**Для чтения в лицах**

Ю. Владимиров. «Чудаки»; С. Городецкий. «Котенок»; В. Орлов. «Ты скажи мне, реченька...»; Э. Успенский. «Разгром».

**Дополнительная литература**

**Русские народные сказки.** «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева); «Докучные сказки». Зарубежные народные сказки. «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы; «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова; «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина.

**Проза.** Б. Житков. «Белый домик», «Как я ловил человечков»; Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»; Л. Пантелеев. «Буква „ы“»; М. Москвина. «Кроха»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

**Поэзия.** Я. Аким. «Жадина»; Ю. Мориц. «Домик с трубой»; Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»; Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал…»; Д. Чиарди. «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р. Сефа; Б. Заходер. «Приятная встреча»; С. Черный. «Волк»; А. Плещеев. «Мой садик»; С. Маршак. «Почта».

**Литературные сказки**. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы); О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца; Дж. Родари. «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Т. Янссон. «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде; «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова; Г. Сапгир. «Небылицы в лицах», «Как лягушку продавали»; Л. Петрушевская.

«Кот, который умел петь»; А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».

**ЦВЕТОТЕРАПИЯ**

коррекция психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Благодаря воздействию определенного цвета на ребенка можно добиться значительных результатов в преодолении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии, умении управлять своими эмоциями.

* **«Путешествие в цветную страну»**

Дети сами выбирают определённый цвет или оттенок цвета. И ему посвящается весь день. Этот цвет присутствует в оформлении группы, в элементах одежды, игрушках. Салфетки на столах заданного цвета, выставка предметов определённого цвета. Можно договориться с родителями о том, какого цвета одежда предпочтительнее в этот день. Чтобы не перегрузить детей цветом, все предметы насыщенных густых оттенков выставляются на 2-3 часа, а предметы нежного приятного оттенка на целый день.

* **«Коврик настроений»**

Утром дети с воспитателем собираются в кружок, приветствуют друг друга и рассказывают о своём настроении. В соответствии с ним каждый ребёнок выбирает квадратик определённого цвета и помещает туда свою фотографию. В течение дня он может самостоятельно переместить фотографию в другой квадратик, если у него поменялось настроение. Вечером можно побеседовать с детьми о прошедшем дне и о переменах в настроении, почему они произошли.

* **«Цветная водичка»**

Вода, налитая в стаканчики разного цвета приобретает новые «свойства» и может быть использована для настроения детей.

* **«Покрывала феи»**

Цветные полотна из прозрачной ткани насыщенных и пастельных цветов. Рассматриваем сквозь них окружающее пространство, обертываемся в них. Это дает ощутимый терапевтический эффект и развивает цветовые ассоциации, успокаивает, настраивает на позитивный лад, развивает воображение и фантазию. Смена цветового пространства эффективно действует на эмоциональное состояние малыша. Например, увидев возбужденного ребенка, можно предложить ему отправиться вместе в волшебную голубую страну. Представьте: прямой контакт «глаза в глаза», взявшись за руки, в замкнутом, но необычном пространстве, отрезанном от остального окружения, тихая беседа на любую тему, в зависимости от ситуации!

* **«Разноцветный дождик»**

Пробегая под «теплыми» и «холодными» струями разноцветного дождя, можно предлагать детям изобразить мимикой или рассказать о своих эмоциях, которые у них вызывает тот или иной цвет. Малышу, который грустит, предложить побегать под «теплыми» струями; разбушевавшемуся - под «холодными». Можно побегать вдоль от «теплых» до «холодных» струй и обратно, изображая соответствующие эмоции. Таким образом, учить детей управлять своими эмоциями, меняя свое настроение, правильно ощущать цвета.

* **«Зажги радугу»**

На полу расстилается белое полотно с размеченными тесьмой дугами. Детям предлагается «зажечь радугу», т.е. выложить крышками дуги радуги. В этой игре дети учатся взаимодействовать друг с другом, они общаются, придумывают название своей страны, истории про ее жителей. Они могут и сами очутиться в этой стране и рассказать о своих приключениях. «Холодные» цвета радуги можно предложить «зажечь» детям активным, подвижным. Замкнутым, малоподвижным – теплые.

* **«Радужная страна»**

Дидактический столик «Радужная страна» - расселяем «жильцов» (мелкие игрушки, картинки с изображением сказочных героев разных по характеру, выражающих разные эмоции). Дети рассказывают, почему расселили игрушки именно так, придумывают про них истории. Можно включиться в игру, создав проблемную ситуацию: к счастливым, радостным жителям Желтой страны проникает злой черный колдун. Можно предложить им реальную ситуацию: попадает не колдун, мальчик-драчун. Дети придумывают невероятные истории.

* **«Цветик-семицветик»**

Вертушка в виде цветка с лепестками цветов радуги. Дети дуют на вертушку или бегают с ней. По сигналу «стоп» останавливаются. Дети называют цвет, на который показывает стрелочка и описывают свои ощущения. Например: красный: «Ой, как нам жарко, мы попали в Африку, ярко светит солнце» и т.д.

Игра хорошо развивает фантазию и воображение. Как вариант, дети рассказывают о своем настроении, соответствующему цвету, или о событии в жизни, о котором напомнили цветовые ассоциации.

* **«Желтая солнечная физкультура»**

Заранее договориться с родителями, о том что в одежде должен присутствовать желтый цвет. Дети выстраиваются в музыкальном зале. Появляется герой-солнышко, который предлагает сделать зарядку, выполнить задания, поиграть и в конце их ждет сюрприз (как узнается позже) желтые шарики. Вроде бы обычная физкультура, но с использованием цвета вызывает у детей восторг, настраивает на позитивный лад и они с удовольствием занимаются.

* **«Цветные сказки»**

-Хотите, я расскажу вам семь сказок?

- А какие они будут?

-Одна желтая, другая зеленая, потом голубая, потом красная, еще синяя и лиловая, а самая последняя оранжевая, про девочку у которой было много разноцветных передников и мамин лиловый зонт. Чтение таких сказок активизирует логику, уменьшает эмоциональную нестабильность, развивает воображение.

Сочинение цветных сказок, как в группе, так и дома с родителями. Понятно, что яркие сказки, например, желтая и красная, зеленая и оранжевая получаются веселые, красочные, а вот черная наоборот. Но ведь и черную краску можно преобразить, добавив в нее немного цвета и фантазии.

**ИМАГОТЕРАПИИ**

Используем при:

- нарушениях поведения;

- страхах;

- нарушении коммуникативной сферы.

* **Ребенок действует куклой.** Действуя куклой, идентифицируя себя с ней, он реализует разные способы поведения.
* **Ребенок берет на себя роль**, что требует от него более уверенного поведения, свободы движений, самовыражения, или сам осознанно строит свои взаимодействия с партнерами.
* **Упражнение «Мир перевоплощения»**

Суть упражнения: учащимся предлагается поговорить на языках разных видов искусств. На каком языке говорит театр, балет, музыка, литература, изобразительное искусство?

* **Упражнения «Скульптор и глина»**

Задача глины – быть пластичной, податливой, максимально полно воплотить замысел скульптора.

Суть: участники разбиваются на пары, в каждой паре один человек играет роль «скульптора», а второй – «глины». Задача скульптора вылепить из глины скульптуру, выражающую какое-либо эмоциональное состояние, делается это путем непосредственных физических воздействий на глину без использования слов.

* **Упражнение Преодоление раздражительности**

Закройте глаза. Сконцентрируйтесь на своих переживаниях. Представьте ситуацию, когда вы больше всего раздражаетесь, или конкретного человека, вызывающего у вас это чувство. Вызовите образ (по примеру

Предыдущего упражнения). Максимально активизируйте воображение,

переживите ситуацию, когда вы чувствуете, что этот человек раздражает вас до последней степени. Расслабьте лицо и руки, дайте своей воле

приказ успокоиться и представьте, что вы абсолютно терпеливы и не поддаетесь ни на какой его вызов.

* **Упражнение Растворение чувства обиды**

Растворение чувства обиды Расслабьтесь, закройте глаза. Дышите спокойно и ритмично. Представьте, что вы в затемненном театре и перед вами небольшая сцена. Поставьте на сцену человека, который вас обидел. Вызовите в памяти его образ. Представьте его улыбающимся и счастливым.

**ИГРОТЕРАПИЯ**

* + для улучшения психического состояния детей, переживших развод родителей;
  + при агрессивном поведении;
  + при выдергивании волос;
  + для профилактики и лечения страхов;
  + для лечения тревожности и стресса у госпитализированных детей;
  + для повышения успеваемости детей, имеющих затруднения в обучении;
  + при отставаниях в развитии речи;
  + для ускорения развития детей с умственной отсталостью;
  + при лечении заикания.

**Игры на снятие нервного напряжения**

* + **Сломанный факс**

Играющие встают в колонну друг за другом. Ведущий показывает последнему простой рисунок, который он должен нарисовать на спине соседа. Следующий игрок должен повторить рисунок на спине следующего участника. Так продолжаем до самого первого игрока в колонне. Первый игрок рисует то, что ему передали. Сравнивают исходный рисунок и тот, который получился и объявляют сломался ли факс во время работы.

* + **Себе-соседу**

Играющие встают в круг. Ведущий в середине и закрывает глаза. Играющие делают одну кисть лодочкой, ладошкой кверху, а вторую кисть ставят на эту «лодочку», собрав все пальцы в горсть «клювик». У одного из игроков в горсти зажата монетка. Играющие начинают дружно вслух произносить «Себе-соседу». Когда говорят «Себе», то кисть в «лодочке», когда говорят «Соседу», то кисть «клювик» перемещается в лодочку соседа справа. И так повторяют в течение всей игры. В это же время монетка переходит от одного игрока к другому. Ведущий должен заметить у кого монетка и показать на него. Если ведущий отгадал, то выбирают ведущим того, у кого была монетка. Игра продолжается.

* + **«Фрукты»**

Все сидят на стульях в кругу. Назначают часть игроков «бананы», например по 3 человека, другая часть «яблоки», следующие «апельсины», «киви», «вишни» и т.д. Ведущий говорит «Бананы» и они меняются местами. На соседний стул садиться нельзя. Затем другой фрукт и они тоже меняются местами. Ведущий может дать команду «Фруктовый салат» и меняются все играющие меняются местами. В момент смены мест ведущий должен успеть занять пустое место. Тот кому не хватило стула становится ведущим. Игра продолжается.

* + **«Винегрет»**

Играющие в кругу. Ведущий распределяет овощи из «винегрета»: морковь, капуста, лук, картофель и др.

По очереди ведущий произносит название овощей. По команде «морковь», все «морковки» меняются местами. Так же ведущий называет другие овощи. Если говорит «винегрет», меняются местами все «овощи».

В момент смены мест ведущий должен успеть занять пустое место. Тот кто остался без места становится ведущим. Игра продолжается.

* + **«Хи-ха-хо»**

Все в кругу. Ведущий в середине. Показывает на какого-нибудь игрока и говорит «ХИ!», тот на кого показали, поднимает руки вверх и говорит «Ха!», а соседи этого игрока подносят две руки к нему и говорят «Хо!». Кто не успел, становится ведущим.

* + **«Землетрясение»**

Все играющиеся делятся по 3 человека. Два поднимают руки вверх, соединяя вместе, делают «крышу»– это «домики». Один встает под «крышу» - это «Гномик».

Группа играющих выполняет команды ведущего.

«Домики» - ребята ищут себе другого жителя, меняясь местами.

«Гномики» - ребята ищут себе другой домик, меняя место.

«Землетрясение» - меняются все местами и «домики» и «гномики».

В момент смены мест, Ведущий должен встать либо к «домику», либо встать вместо «гномика». Тот кто остался без места становиться Ведущим. Игра продолжается.

* + **«Зоопарк»**

Играющие в кругу. Ведущий в середине. Показывает на какого-нибудь игрока и называет одного из животных или растение

«скунс»- тот на кого показали рукой, изображает «хвост» и машет им сзади, соседи зажимают нос пальцами одной руки, другой машут перед своим носом.

«жираф» - тот на кого показали, поднимает две руки вверх, соседи делают на нем «пятна»

«слон» - тот на кого показали, поднимает одну руку вверх-вперед, изображая хобот, вторая рука поддерживает локоть, а соседи изображают «уши», один правое, поднимая одну руку вверх, другую вниз, с закругленной кистью, а другой точно также левое.

«пальма» - тот на кого показали, руки вдоль туловища, а соседи руки вытягивают над его головой и изображают «листья» растопырив пальцы.

Если кто-то из играющих ошибся, то меняются местами с ведущим и игра продолжается.

* + **«Ладони-колени»**

Сидя в кругу, положите ладони на колени: правую – на левое колено соседа слева, левую – на правое колено соседа справа. Играющие передают хлопок от колена к колену (для этого надо внимательно следить за тем, чья рука лежит на следующем колене по кругу, и не перепутать очередность своего хлопка).

Когда устроится ритм хлопков, можно игру усложнить упражнение – два хлопка по одному колену будут обозначать движение в обратную сторону, то есть теперь играющим нужно следить и за тем, чья рука хлопает по колену, и за направлением движения хлопков.

* + **Покажи «Во!»(зажатый кулак с поднятым пальцем вверх)**

Играющие встают в круг. Один в середине и он закрывает глаза. Ведущий назначает в кругу тех, кто будет показывать сигнал. Тот кто в центре по сигналу ведущего открывает глаза. Те кто дают сигнал кивают кому-нибудь из круга, когда тот кто в центре отвернется. Когда один из играющих в кругу увидел сигнал, то он должен показать тому кто в центре стоит «ВО!». А тот кто в центре должен постараться отгадать сигнализирующих из круга. Если отгадал, то меняется с тем кто в центре.

* + **Пиф-паф.**

Играющие стоят в кругу. Ведущий в середине. Ведущий показывает на кого-нибудь из круга рукой. Тот на кого показали должен присесть. А его соседи должны показать друг на друга рукой и сказать «Пиф». Кто раньше справится тот победил, кто не успел покидает игру. Если не успел присесть тот на кого показали, то выходит он. Игра продолжается.

* + **«Найди пару»**

Цель: развитие прогностических возможностей и интуиции; формирование у членов группы установки на взаимопонимание.

Каждому участнику при помощи булавки на спину прикрепляется лист бумаги. На нем нарисован сказочный герой, литературный персонаж (или написано имя), который имеет пару.

Например: Крокодил Гена и Чебурашка, Маша и Медведь, Малыш и Карлсон и др.

Каждый участник должен отыскать свою «половину», при этом нельзя задавать прямые вопросы, например, «Что нарисовано на моем листе?». Отвечать на вопросы можно только «да» или «нет». Участники расходятся по комнате и беседуют друг с другом.

Когда пары организовались, проверяют кто нашел свою «половину» правильно.

**Игры, направленные на формирование у дошкольников навыков позитивного общения со сверстниками**

* + **«Интервью»**

Цель: развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

Описание игры: дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они — взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на вопросы, которые им будет задавать ведущий.

* + **«Охота на тигров»**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Описание игры: дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра.

* + **«Клубочек»**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Описание игры: дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

* + **«Газета»**

Цель: развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров.

Описание игры: на пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максимально сократится.

* + **«Дотронься...»**

Цель: развитие навыков общения, умения просить, снятие телесных зажимов.

Описание игры: дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит: «Дотронься до ... (глаза, колес а, правой ноги, хвоста и т. д.)». Кто не нашел необходимого предмета, водит.

* + **«Ладонь в ладонь»**

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста

* + **«Зоопарк»**

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

* + **«Старенькая бабушка»**

Цель: развитие коммуникативных навыков, доверия, эмпатии, развитие моторной ловкости.

Описание игры: дети разбиваются на две команды — бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза — они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина.

Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков — не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

* + **«На мостике»**

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

* + **«Сиамские близнецы» (автор — К. Фопель)**

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

Описание игры: дети разбиваются на пары, садятся за стол очень близко друг к другу,

затем связывают правую руку одного ребенка и левую — другого от локтя до кисти. Каждому в руку дают мелок. Мелки должны быть разного цвета. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование — 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

* + **«Войди в круг — выйди из круга» (автор — К. Фопель)**

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Описание игры: дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удается пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

* + **«Тропинка»**

Цель: развитие умения действовать сообща, в команде.

Описание игры: дети делятся на две команды, число игроков в которых равно. Дети каждой команды берутся за руки, образуя круги, и под музыку идут вправо. Как только музыка смолкает, они останавливаются и выполняют задания, которые дает ведущий:

«Тропинка!» — дети кладут руки на плечи впереди-стоящему, приседают и наклоняют головы вниз;

«Копна!» — дети соединяют руки в центре своего круга;

«Кочки!» — все приседают, обхватив руками голову.

Ведущий дает команды в любом порядке, как ему захочется. Команда, все игроки которой первыми справились с заданием, получает очко. Выигрывает команда, у которой наберется наибольшее количество очков.

* + **«Небоскреб» (автор — К. Фопель)**

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Дети по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала. Взрослый, наблюдающий за ходом строительства, периодически измеряет высоту постройки.

**Игры и упражнения направленные на развитие навыков общения, межличностных отношений и эмоциональной сферы.**

* + **“До свидания – здравствуй” (2-3 года).**

Взрослый спрашивает, как можно попрощаться движением руки. Если ребёнок затрудняется ответить, взрослый показывает жест: подняв руку вверх, машет кистью (от себя). Затем со словом “до свидания” он удаляется от ребёнка, прощально помахивая рукой, а со словом “здравствуйте” приближается, протягивая к нему руки с повёрнутыми вверх раскрытыми ладонями. Пусть ребёнок включится в игру, повторяя движения (и слова) вместе со взрослым.

* + **“Ласка” (2-3 года).**

Взрослый просит малыша ласково погладить игрушку, выражая свою любовь к ней, приговаривая нежно: “Хорошая, хорошая”. Подсказывает “Загляни ей в глазки ласково, поглаживай мягко, неторопливо, чтоб ей было приятно”. Сам может показать движение, исполняя его выразительно, с участием.

* + **“Проснись” (3-4 года).**

Ребёнок будит спящую игрушку нежными, мягкими прикосновениями руки и тихо, ласково приговаривает: “Проснись, моё солнышко!” и т.п.

Взрослый. Давай поиграем.

Я – как будто дочка (сынок) – и сплю. А – ты мама (папа) – меня будишь. Только постарайся будить ласковыми словами, нежным голосом и мягкими прикосновениями, чтобы меня со сна не испугать.

Ситуация разыгрывается по ролям. При этом “просыпающийся” может потянуться, протереть глаза, улыбнуться утру и “маме”. При повторе участники игры меняются ролями.

* + **“Прошу – не надо” (3-4 года).**

Взрослый предлагает ребёнку сначала попросить жестом то, что ему нравится, а затем отказаться от того, что не нравится. В случае затруднения помогает найти нужные движения (с ласковым произнесением слова “прошу” рука выводится вперёд раскрытой ладонью вверх, с твёрдым “не надо” – кисть вытянутой руки становится вертикально вверх, ладонь повёрнута “от себя”).

* + **«Ау!»**

Описание игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» — и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

* + **«Найди отличие»**

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Описание игры: ребенок рисует все, что ему захочется, затем передает листок взрослому. Взрослый добавляет одну или несколько деталей и возвращает рисунок ребенку, который должен найти изменения. Затем взрослый рисует, а ребенок вносит изменения — они меняются ролями.

Комментарий: если в игре принимают участие несколько детей, их можно расположить по кругу и предложить меняться рисунками, пустив их по кругу, пока листок не вернется к хозяину.

В зависимости от особенностей детей игра может проходить как в быстром, так ив медленном темпе.

После завершения игры рисунки раскладываются на столе или на полу. Взрослый предлагает поговорить о них. Важно спросить ребенка, нравится ли ему рисунок, что именно нравится (или не нравится), что бы он хотел убрать (добавить) и т. д.

**ИЗОТЕРАПИЯ**

* + **«Монотипия»**

Цели: спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, осознание ребенком своих границ, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности. Методика может применяться как в индивидуальной работе, так и групповой.

Ход работы: Детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем отпечатать рисунок на бумагу. Далее дети дорисовают монотипию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

* + **Рисование клубком**

Цели: повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности. Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

Ход работы: педагог должен размотать клубок ниток и показать детям, каким образом создавать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию.

* + **Рисование истории**

Цели: диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, развитие воображения, снятие эмоционального напряжения.

Ход работы: ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем проводится обсуждение.

* + **Рисунок по кругу**

Цели: сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

Ход работы: ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

* + **Парное рисование**

Цели: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Техника проводится в парах.

Ход работы: группа делиться по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: « Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие – нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем «по сигналу».

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ.

* + **«Каракули», «Штриховка», «Фроттаж».**

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения,

фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать», сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Ход работы: ребенок свободно двигает карандаш по листу бумаги без какой-либо цели. Получается сложный «клубок» линий, в котором педагог предлагает увидеть какой-либо образ и развить его. Затем нужно выразить свои чувства и ассоциации в связи с этими образами. Можно сочинить историю об этом образе.

* + **«Марания»**

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Технология проводится в индивидуальном и групповом режиме.

Ход работы: В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае речь идет о спонтанных рисунках дошкольников, выполненных в абстрактной манере, имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода. Педагог предлагает детям закрасить брызгами, пятнами, разнообразными линиями лист бумаги или картона в соответствии с темой занятия, например, изобразить явления природы,

сказочных существ, вход в пещеру и др. Другой вариант работы: дети закрашивают лист выбранными цветами, затем сверху накладывается приготовленный трафарет. Детям младшего возраста педагог предлагает готовые трафареты, в старшем дошкольном возрасте дети могут изготовить их самостоятельно на любые темы.

* + **Пальчиковое рисование**

Цели: развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, фантазии, сплочение группы, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения.

* + **Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами.**

Цели: развитию коммуникативных навыков, творческого воображения, спонтанности в выражении эмоций и чувств. Возможно проведение техники в группе, работа в парах и индивидуально.

Ход работы: На листе бумаги дети клеем наносят рисунок на определенную тему (дети младшего возраста могут «раскрасить» клеем часть рисунка). Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются.

* + **Трехмерные изображения из газет**

Цели: развитие коммуникативных навыков, фантазии, творческого воображения. техника проводится в групповом режиме, возможно работа в парах.

Ход работы: Детям предлагается через деструктивные акты разрывания, комканья, стискивания бумаги создать нечто новое, необычное.

* + **Рисование воском**

Цели: развитие творческого воображения, сенсорно-перцептивной сферы познавательного интереса. Работа проводится индивидуально или в парах.

Ход работы: ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем тонирует лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

* + **«Кляксография» (обычная, струбочкой, с цветными нитями)**

Цели: развитие воображения, фантазии, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения. Техника проводится в индивидуальном и групповом режиме.

**МУЛЬТТЕРАПИЯ**

* формировать и развивать у малышей позитивного отношения к жизни, общению, обучению;
* вырабатывать и закреплять у детей положительные эмоции, чувства и общий успешный настрой на все сферы жизнедеятельности.

**Для малышей (до 5 лет):**

* **Малыш Билл (маленький Билл)** - сериал, главный герой 5 летний малыш Билл - с которым в каждой серии дети могут учиться – обходиться с разными сложными темами, общаться, мириться, сочувствовать. В мультфильме здорово показана поддержка в семье, отношения со старшими братом и сестрой и появление младшего.
* **Тигрёнок Даниэль и его соседи** - один из моих любимых сериалов, Главный Герой - Тигрёнок, который живет в волшебном мире с друзьями - котёнком, совой, принцами и девочкой. Это абсолютно терапевтический сериал – созданный при поддержке психологов - серии о том, что можно делать с агрессией, тревогой и проч.
* **Доктор Плюшева** - волшебная сказкатерапия (не только для девочек). Очень аккуратно в каждой серии обходятся с тем, что может тревожить детей разного возраста. В каждой серии красивейший саундтрек - песни тоже можно использовать в жизни с детками.
* **Малышарики** - вместе с героями можно учиться. Хороший, продуманный сериал.
* **Медвежонок Нуки и его друзья** - очень хороший развивающий мультик. Плюшевые мягкие герои, и сам сериал добрый и мягкий.
* **Непоседа Зу** - терапевтический фаворит. Очень люблю этот сериал - в городе Зебр вместе со своей семьёй - родителями, бабушкой и дедушкой, и прабабушкой живет зубрёнок Зу. Каждая серия - добрая история. С примером гармоничной поддержки взрослых, с проживанием какого-то важного опыта.
* **Оливия (4+ и для старших)** - сериал о свинке Оливии и ее друзьях (мы со старшим сыном зачитывались книжками об этой героине). Свинке 9 лет, у неё есть младший брат (с которым она соперничает). Одноклассники. В сериале хорошее чувство юмора. Много забавных узнаваемых ситуаций.
* **Фиксики** - обучающий мультсериал. В нем все хорошо. Но - важно чередовать его с собственным поиском ответов. Важно дать возможность ребенку успеть - сформулировать и задать Свой вопрос, а не приучать к готовой подаче информации. Уже подрастает малюковое поколение, перестимулированное фиксиками. И не проходящее фазу «почему?».
* **Поезд динозавров** - для маленьких палеонтологов.
* **Октонавты** - путешествие вместе с командой подводных исследователей.

**Полнометражные мультфильмы:**

* **Балерина** - потрясающий цельный сильный мультфильм. О вере в мечту и вере в себя. О доверии. Силе. О важном вопросе – «почему ты танцуешь?» – который может относиться к любому действию. И о том, что профессионализм без страсти, без чувств - «неживое» ремесло.
* **Панда кунг фу** (1-3серии) (+ секреты мастеров - сериал) - о мудрости быть собой. И о том, что секретных ингридиентов не существует. Только мы, наш потенциал и наша целеустремленность делает из нас «воинов дракона». И это обязательный мультфильм для учителей и родителей - о бесполезности стремления делать из детей тех, кем они не могут быть, а искать самые «ИХ» черты и качества. Много мудрого и сильного в мультфильме.
* **Моана - если жизнь** (человека, Любовь, идею) лишить сердца - она станет чудовищем. О лидерстве. Смелости. Верности. Мудрый очень мультфильм. Есть сцены, где важно детей «прикрывать» - брать на руки, обнимать. Важен для всех, кто принимает решение «быть собой». Кто я? Где мое сердце?
* **Монстры на каникулах** - о том, что «монстры - тоже люди» :-) о том, как может отличаться родительская Любовь из страха от любви из заботы. О принятии себя Собой. И о позволении другому быть разным. И о «Дзынь». :-) В первой и второй части много хороших шуток. Третья – спорная.
* **Как приручить дракон**а - все три части - там так много слоёв! О том, что сила не всегда в мышцах. О том, как часто детям не хватает нашей веры в них. И то, что мы считаем «гордостью и силой» - часто создает проблемы. О том, как важно принять право ребёнка быть другим. О том, что побеждает не оружие. О том, что если нас что-то пугает - нужно узнать это по-лучше. Ну и много-много всего очень важного. В последней части – трогательно о взрослении и отпускании.
* **Мулан (2 части)** - о том, что Женщина может быть разной. И это чудесно, когда девочка может быть и сильной, и отважной, и нежной. О поддержке рода. Ну и ещё много красоты.
* **Головоломка** - - Хороший мультпутеводитель в Мир эмоций. И мозговедения. После него здорово говорить с детьми об эмоциях и чувствах. И о том, что является нашей опорой - внутри и снаружи.
* **Парк Джун** - этот мультфильм можно поделить на две части - для взрослых (там много мудрости - о мечтах и силе фантазии, о тревоге и страхе, о парентификации (когда ребёнок становится «родителем для своего родителя»), о страхе, что с близьким может произойти что-то непоравимое, о том, что мы ответственны за то, что создаём, и мы можем исправить очень многое). И для деток - где много экшена, гонки, драки и проч.
* **Лило и Стич** - «семья – это так, где никто не бросит и не предаст». И там, где тебя примут со всем твоим «инопланетянством» и «плохостью». Приключения. Межгалактическая преданность и тепло
* **Тайна КоКо,** Книга Жизни - мультфильмы очень аккуратно проводят через тему смерти. В них красиво - о связи всех в роду. О предназначении. Дружбе. Силе. Очень красивые и мудрые. Песни из «тайны КоКо» - поем в семье.
* **История игрушек** (1,2,3,4) (в 3 есть несколько страшных для малышей кадров со старыми игрушками, у них неприятно крепится челюсть) - перед мультфильмом можно рассказать о том, что раньше у игрушек были механизмы, не похожие на теперешние). - о поддержке, верности, взрослении, дружбе. вневременной. В последней серии (она ещё идёт в прокате) - очень красивый намёк на то, что будет (или может быть) с нами, когда наши дети повзрослеют.
* **Цыплёнок Цыпа** - этот мультфильм можно смотреть даже ради одной фразы - папы главного героя - «жаль, что ты решил, что мою любовь нужно заслуживать».
* **Суперсемейка** - о том, как освоить свою Суперсилу. О поддержке. После этого мультфильма хорошо говорить о «суперсилах» - которые доступны не только супергероям. (А ещё можно поговорить о том, в какое чудовище может превратиться наша обида и ощущение малости - это я о «Исключише»)
* **Рататуй** - готовить может каждый! Главное - быть собой. И быть верным себе - даже если кажется, что ты крыс. :-) вкусная красота
* **Роботы** - похожая тема – «не важно из чего ты сделан - ты можешь сиять!» Классный мультфильм о вере в мечты, и как, если не сдаёшься, сам становишься тем, о ком мечтал
* **Волли** - доброе, мудрое, сильное, красивое, весёлое, «человечное» мультикино о роботах. И о людях :-) мне кажется, этот мультфильм для взрослых
* **Хранители снов** - один из любимых многоуровневых мультфильмов. О вере в чудеса. О том чуде, которое мы храним в своих детских воспоминаниях, о том, что смех может победить страх. И о том, что мы хранители для своих детей и для своего внутреннего ребёнка
* **Легенды ночных стражей -** Истрия сов. красивый мультфильм о благородстве. Силе и красоте Своего полёта (есть несколько страшноватых для малышей сцен)
* **Вверх (Вперёд и вверх)** - мультфильм о любви. Разных возрастов и времён. Красивый, добрый и плакательный. Думаю, он больше 7+ и для взрослых
* **Гадкий Я -** красиво и весело о том, как только ради того, чтобы родители гордились, можно стать суперзлодеем. И как Любовь, забота и близость помогает раскрыть свою скорлупу. И проявить свою незлодейскую настоящесть. В мультфильме много всего для всех возрастов
* **Рапунцель** - красивая «легендарная» история о любви, поиске себя, и «своих». О своей силе и волшебстве. О двух сторонах материнства. (Да, можно смотреть на злую колдунью, как на часть «материнства»), о мечтах и обретении.
* **Король лев (3 части)** - очень много силы в этом мультфильме. О круге жизни. Лидерстве. Друзьях. Подлости и верности. О связи поколений. Об умении расслабляться. Акуна матата :-) при просмотре с малышами - будьте внимательны при сцене, где погибает Муфаса.
* **Принц Египта** - красивая Ветхозаветная история. О лидерстве и верности. Об Исходе из Египта (исходе из «Египтов « - внутренних и внешних).
* **Спирит** – о свободе, силе и верности. И если ты верен себе - даже враги склонятся в уважении. История о непокоренном Мустанге и его Друге.
* **Лесная братва** - о доверии, семье и ответственности за неё.
* **Босс молокосос** - о ревности старшего ребёнка к младшему, о любви и о том, что вместе мы сильнее.
* **Братец медвежонок** - красивейший и мудрый мультфильм. Об индейце - который стал медведем. И о том, как Любовь исцелила его и не только его. Очень много там «по-индейски» важного.
* **Принцесса и лягушка** - история о том, что иногда поцеловав жабу, сам можешь стать жабой. :-) Мультфильм о цельности, красоте мечты, о магии и любви.
* **Зверопой -** оч много чудесной музыки. Чувства юмора. О силе Голоса, дружбы и о верности. И о том, что если мы нашли Свой голос. Он будет услышан.
* **Храбрая сердцем** - и вновь о том, что мы можем быть разными. О том, что мы всегда ищем баланс между хочу и дОлжно. И о том, настоящем - что расколдовывает и сближает. Очень хорошо для семей с подростками - особенно, когда мамы своим «занудством» и правилами начинают подбешивать.
* **Холодное сердце (и особенно короткометражка - Олаф и Рождество).** О том, что в каждой силе и эмоции - важно ее «оптимальное количество». И, прячась, от других (на самом деле, от себя) мы только причиняем боль. Мультфильм о преданности и любви, которая сама по себе чудо. Олаф и Рождество - о традициях, о том, что создаёт «наш мир».
* **Аватар** - легенда об Аанге - сериал. Есть серии, которые с детьми нужно смотреть осторожно, есть те, которые вызывают восторг
* **Тачки** - за каждым героем там своя история и терапия и можно смотреть просто, как оч хороший мультфильм, просто радуясь и вдохновляясь.
* **Корпорация монстров, Университет монстров** - чудесно для трансформации страха монстров, о том, что иногда то, чего боимся мы - может бояться нас, и о том, что смех - бОльшая сила. И дружба - страшная сила. Хорошо, аж страшно.
* **В поисках Немо, В поисках Дори** - о нашей тревоге, о позволении детям пробовать свои силы, о грусти, которую вызывают потери, о дружбе, о том, сколько мы способны делать ради близких.
* **Секретная служба Санта-Клауса –** Рождественский мультфильм (но для любых сезонов). Об искренности. Заботе. О том, что все всегда важны и все всегда нужны. О соперничестве и эгоизме. И об истинной доброте.
* **Полярный Экспресс.** Новогодний мультфильм. О вере в чудо.
* **Фердинанд** - о праве быть Быком и не любить корриды, а любить цветы. О дружбе и заботе.
* **Феи** - серия полнометражных мультфильмов - о принятии своего мастерства, о дружбе, о близости, об уверенности и жертвенности. О красивой магии чувств.
* **Делай ноги** - в стае Пингвинов, где все поют и ищут свою Песню Сердца - рождается «особый» пингвин. Без голоса. Но он « танцует сердцем». И его танец стал спасением для всей стаи. Трогательный и мудрый мультфильм. Обалденный саундтрек
* **Аисты.**
* **Дорога на Эльдорадо.**
* **Муравей Антс.**
* **Ледниковый период.**
* **Алладин.**
* **Геркулес.**
* **Секреты домашних животных.**
* **Рио.**
* **Зверополис** - очень люблю этот мультфильм, его нужно пересматривать перед выборами всем взрослым, но для деток - будьте внимательны, есть страшные для них сцены.
* **Песнь моря** - только посмотрели этот мультфильм. Акварельно-тонкий.
* **Балто** - классика - основан на реальных событиях. О верности, преданности Собаки-Волка.
* **Подарок, 2015** - Трогательная история о дружбе, объединенной общей болью. За 4 минуты вы измените свое отношение не только к своей жизни, но и научитесь понимать чужую, особую историю. Короткометражка «Подарок» (ThePresent) собрала около 50 наград и была показана на более чем 180 фестивалях, после чего ее создатель, немецкий мультипликатор Якоб Фрей, выложил фильм в открытый доступ.
* **Маленькая кастрюлька Анатоля, 2014**  Главный герой мультфильма - Анатоль уже не помнит, откуда взялась маленькая кастрюлька, которую он всюду таскает за собой на веревочке. Она ощутимо мешает ему, застревая то тут, то там, затрудняя его передвижения. В один прекрасный день Анатолю это надоедает, и он решает спрятаться от нее и от всех, чтобы ничего не видеть и самому быть невидимым. Однако, и, возможно, это к лучшему, сделать это не так просто. Короткометражка через детские образы объясняет, что быть особенным - это нормально.
* **Аккуратная история, 2014 -** Российский фонд «Дети БЕЛА» («Дети БЭЛА») ко дню редких заболеваний выпустил короткометражку о мальчике Никите (Никита), который готовится идти в школу, но из-за своей хрупкой кожи сталкивается с рядом проблем.
* Авторы хотели, чтобы эта история, представленная в такой доступной для детей форме, придала «особым» детям уверенности в себе, и помогла обществу понять их проблемы и помочь в адаптации.
* **Струны, 2014 -** Красивая история о равенстве, солидарности, дружбе и детской мудрости, которой стоит поучиться даже взрослым. Мультфильм «Струны» («Cuerdas») был награжден премией Гойя за лучший короткометражный анимационный фильм. Его создатель, Педро Солис, хотел обратить внимание на важность инклюзивного образования.
* **Про Диму, 2016 -** Мультфильм «Про Диму» рассказывает о встрече девочки Миры и мальчика, не похожего на ее друзей. Дима плохо ходит и почти не говорит, но любопытство Миры и добрые советы ее мамы становятся началом настоящей дружбы. Описывая идею мультфильма, автор проекта отметила: в интернете есть множество ресурсов, которые рассказывают отдельно о ДЦП, о синдроме Дауна, об аутизме и т.д. Но дети не различают диагнозы, они нуждаются в простом объяснении, донесенном простым языком.
* **Тамара, 2013 -** Этот трогательный короткометражный мультфильм расскажет о девочке Тамаре, которая мечтает стать танцовщицей. Она танцует под звуки музыкальной шкатулки, не замечая ничего вокруг. Но почему так расстраивается мама, когда видит это? Оказывается, Тамара не слышит музыку - она глухая. В комментариях под мультиком чаще всего пишут: «Я держусь, я не плачу!» Не плачьте и вы, ведь детские мечты должны сбываться!
* **Секрет Маэла** Людей, страдающих синдромом Ангельмана, часто принимают за чудаков, которые улыбаются по поводу и без. На самом деле эти люди просто не могут контролировать свою мимику и движения рук, — непроизвольные и хаотичные. Мультфильм поможет детям понять, как следует реагировать, если вдруг вы познакомитесь с человеком с синдромом Ангельмана.Авторы этого мультфильма хотели объяснить не только детям, но и взрослым тему отношения к людям с синдромом Ангельмана. Чтобы оценить тонкость этого фильма, его стоит посмотреть несколько раз.
* **Мой братик с Луны, 2007 -** "Девочка пытается понять, почему его младший брат - аутеник не очень нравится другим детям и дает свою версию событий".